

Les cartels d'entrée en matière -

Consigne : sur le recto et verso d'une fiche bristol, dessiner et écrire ce qui vient immédiatement à l'esprit rapportant votre approche sensible* de la thématique de l'atelier

Objectif : garder la trace d'un stade « brut » de la représentation du terrain des participant.e.s de l'atelier avant le passage à l'enquête problématisée

Méthode d'analyse : Tentative d'épuisement* d'un matériau informel

* Coccia, Emmanuele, La vie sensible, Paris, Payot, 2021, coll° Rivages

** Perec, Georges, Tentative d'épuisement d'un lieu parisien, 1975

1/ comptage relatif à la consigne

Face dessin : 19

Face écrit : 15

2/ classification formelle

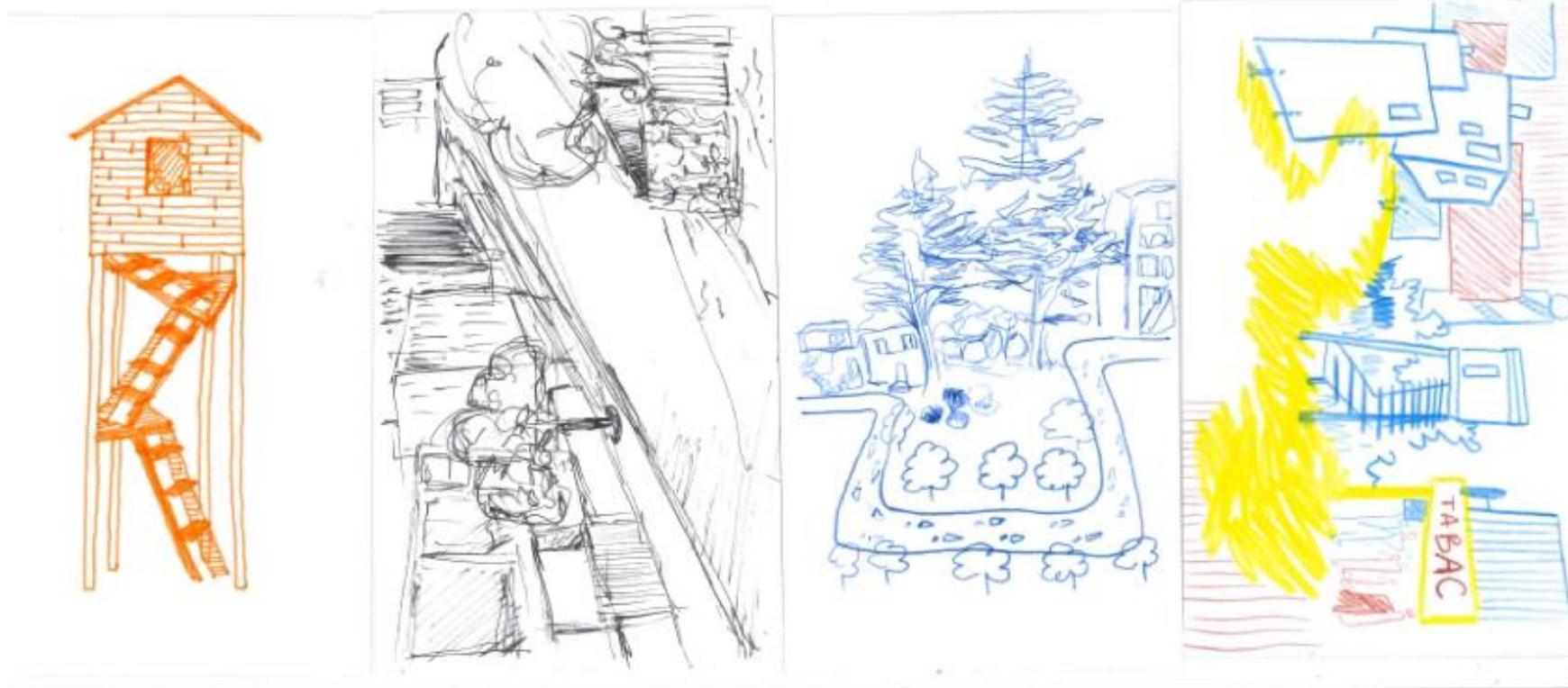
. Face dessin

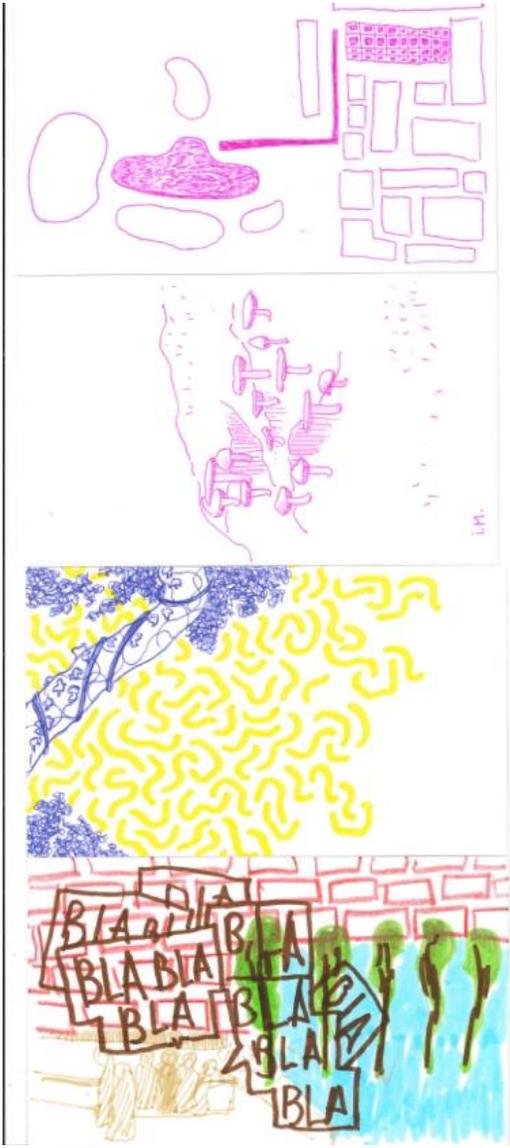
Couleurs : 8 / monochrome : 3 / noir et blanc : 8

. Face écrit

nuages de mots : 4 / réflexion (écrit linéaire) : 3 / formulation créative : 4 / indications avec emploi des verbes : 2 / notations & observation : 4

3/ inventaire des représentations





L.V

Dispositif, densité et respiration.

explorer le forêt,
n'y perdre dans les
détails
regarder les plantes
admirer
découvrir le monde
s'instruire

PETITS POISSONS
ENTRE VÉGÉTAUX ET NOTÉS
COLLECTE DE FÉE
POUR DÉS INAGÉRABLES DE LA FORÊT
RENOUVEAU
ÉCOLOGIQUE

T. SUSA

Comme un réservoir
dans un tunnel. Nous
fonctions dans un territoire

GARDE

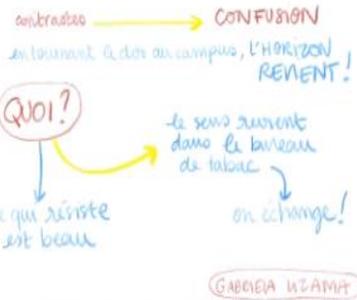
et le vent d'une liberté souffait devant nous

le paysage naturel et urbain
l'espace sonore / l'environnement sonore
le paysage sonore ← le son artificiel, bruits
le son naturel, le chant
des oiseaux.
Au centre de ces deux paysages, on étend les
sons mêlés du son artificiel et naturel.
on perd, on ne peut pas savoir où on est (par l'écoute)

diagramme

COEXISTENCE. Lenteur de
Contraste la nature
Sen généralité
l'intégrationnalité
temps suspendu
liens sociaux
- liens: les matières et
l'environnement
d'intégration et format
de nouvelles textures.
parce pour les sens:
se concentre sur un
sens même à former un
jeu et un environnement
ou "surprendre" les contrastes.
L.S

PAYSAGE SONORE A POLYTECHNIQUE
PARR
BRUIT BLANC ← INDUSTRIE
VENTILATEUR
BUS, VOITURE
NATURE → VENT
(EXCEPTION) OISEAUX
EAU
CHEVAUX
ANIMAUX
HUMAINES
ET DES
TRACES



Perte sur la surface
O passer pour traverser la forêt
De là à la base.
S'ouvrir
rectifier
le cap
calculer
réviser
travailler
choisir
diminuer
réviser
confirmer
à l'usage
réviser
réviser

- Vision CONTRASTANTE ENTRE DEUX REALITES
- PROGRES VS NATURE
- ARTIFICIALITE NATURELLE
- POTENTIEL DE DEVELOPEMENT

TILLO DAHOTO
CREATICA

une cabane un peu branlante
au milieu de tout ces immenses
bâiments géométriques.

Louise

Jeu d'échelles
Fière dans
le temps
Nostalgie
Fichamel
Entre-soi
Froid
Anémia
Anjoissant
Cinématographique
Atreptisé
Gressant
Décor
Sandbox

(L.S)
(L.S)

INHOSPITALIER
ILOTS D'ACTIVITES
SEPARÉS DE VIDE ?
INNATENDU
BÂTIMENTS
DISPARATES
MAIS RASSEMBLÉS
À L'ÉCART
DIFFÉRENT DU
RESTE DU PLATEAU
(le quartier de polytechnique)
OUVERT MAIS ISOLÉ

Enjeux pédagogiques. S.C
Absence d'enfants et de vie
jeune au sein des espaces verts.
Démystifier la forêt, les peurs ou
plus simplement la rétention à
l'endroit de la forêt chez les
familles. Dimension ludique ?
Passage des enjeux de protection.

4/ lecture classée des dessins

. cartels avec des représentations humaines : 4

. représentations réalistes : 9

- des arbres, des bâtiments, des voies d'accès, des chemins
- une enseigne TABAC (une enseigne projetée : bienvenue ?)
- deux focus : un parterre de champignons / un bâti

. dessins abstraits : 6

- graphisme & cartographie colorée
- matières colorées
- végétation impressionniste

. dessins interprétatifs : 4

- une enseigne projetée : bienvenue (?)
- dessin avec phrase : "de longues allées absentes de vie »
- un dessin avec une onomatopée graphique (blabla)
- une représentation de l'environnement sonore

Est-ce que j'ai oublié un élément iconographique dans ma synthèse ?

la présentation d'animaux : un chien et un oiseau

la présentation d'activités humaines :

- deux personnes marchent
- un groupe semble attendre le bus et parle
- des gens sont au bureau de tabac
- Trois personnes rament

5/ Lecture rapide des faces écrites :

un usage des infinitifs rapportant une activité mode d'emploi

des formules sensibles générales

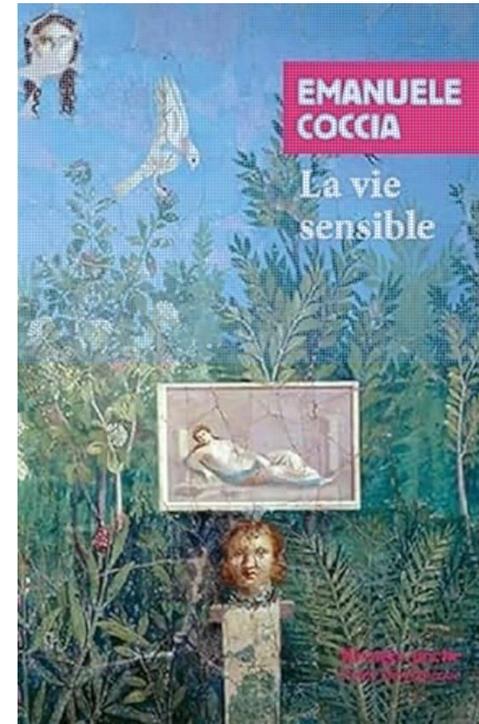
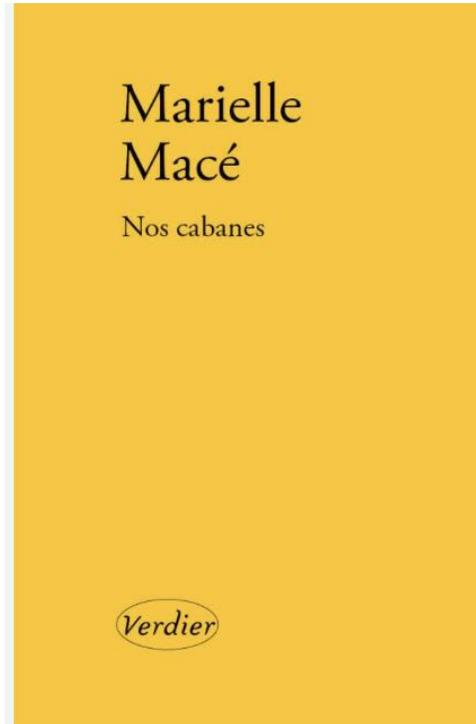
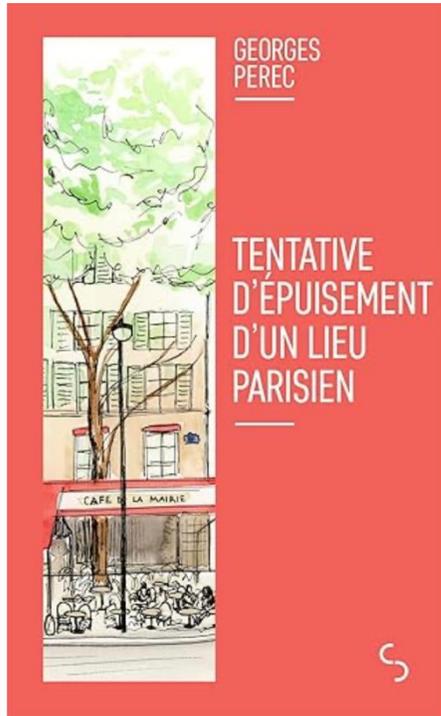
aucune mention d'expérience personnelle (pas d'emploi du « je » ou d'autres pronoms)

aucune nomination distincte

Des mots qui ressortent et mis en valeur graphiquement (surlignés isolés, centrés)

: liens, sons, confusion, contraste, garde, disparité, densité et respiration, cabane,

paysage sonore, dualité



Reprise simple

. des propositions sensibles : un corpus de signes établi sans orientation

« s'il y a du sensible dans l'univers c'est qu'il n'y a aucun oeil en train d'observer toutes les choses. » EC p. 59

« Le langage est avant tout chose une des formes de production du sensible. Si nous parlons c'est que nous sommes particulièrement sensibles aux images. Il n'existe pas de langage sans images » EC. p.75

. l'expression d'un regard et d'une écoute

. des choix de restitution de vos sensibilités (expérience du monde sensible) arbitraires et circonstanciés

. des échos graphiques entre les cartels qui participent de la question ? Et qui témoignent d'un commun ignoré sans cette première action de co-construire une forme sensible

. une orientation : faire émerger des formes intertextuelles rendant compte de l'existant (vie naturelle, humaine et principes de réalité)